COMUNE DI CAMPODIMELE

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AGENZIA ARCIPELAGO

ISTITUTO DI PSICOLOGIA - I.P. E.R.S.

UN PAESE INCANTATO

Festival internazionale della fiaba – XII Edizione 2021

Direttore Giuseppe Errico

Luísa Marinho Antunes Paolinelli **Portogallo**

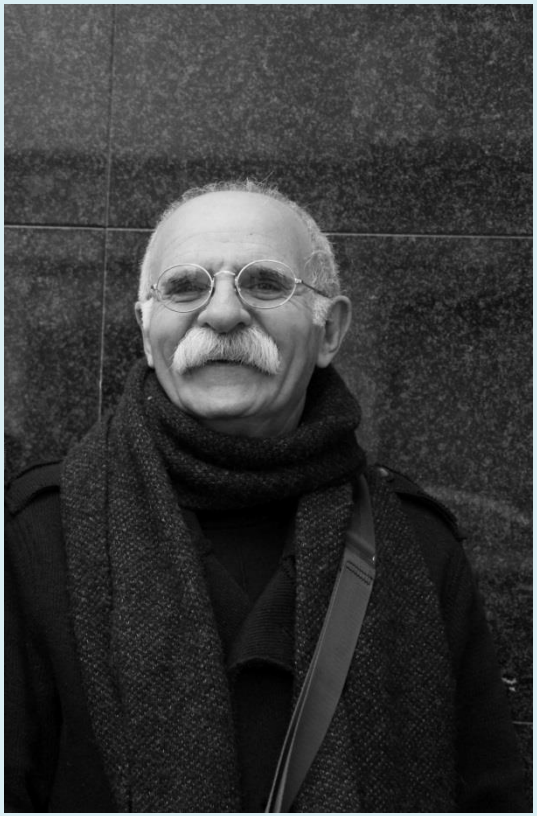
Luísa Marinho Antunes è di Lisbona, ma vive a Funchal da molto tempo. Professore di letteratura all'Università di Madeira, unisce al
gusto per lo studio delle lettere il piacere di, come nel poema "Canção Amiga", del poeta brasiliano Carlos Drummond de Andrade,
scrivere per svegliare l'adulto e mettere a dormire il bambino. Ha pubblicato alcuni libri per i lettori più piccoli, ma che i più grandi possono anche leggere, come Piri-Piri e il caso della scomparsa della statua, Fábulas do Sótão e, per la collezione "Mais Madeira", Tesouros da Ilha.

Giuseppe Errico Italia

Nasce a Napoli. Psicologo, psicoterapeuta e studioso di Tradizioni Popolari (fiabe e leggende). Ha collaborato attivamente dal 1984 ad oggi con numerosi esperti: *Sergio Piro, Franco Carmelo Greco, Claudio Meldolesi, Vito Minoia, Bruno Leone, Michele Rak*. All'età di vent'anni ha iniziato a viaggiare in Italia e all'estero per studio e lavoro. Nel 1989 si è laureato in Psicologia Clinica all'Università degli studi La Sapienza di Roma, con una tesi sperimentale sullo sviluppo dell'intelligenza dei bambini mediante l'utilizzo di prove *piagetiane* su un campione di bambini residenti a Scampia (Napoli). Nel 1994 si è specializzato in "Antropologia Trasformazionale" divenendo ricercatore nel campo delle scienze umane e della psicoterapia. Ha fondato a Napoli, nel 1992, in collaborazione con alcuni psicologi, psicoterapeuti e psichiatri, il progetto sperimentale Arcipelago (programma di ricerca e azione per la promozione del potenziale creativo umano in contesti svantaggiati di Napoli), lavoro che ha consentito a numerosi pazienti psichiatrici di realizzare performance espressive, musicali, eventi e spettacoli teatrali nel cuore del centro storico di Napoli (festival Pulcinella alla gogna diretto da Bruno Leone) conclusosi nel 1997. Ha promosso ovunque, dal 1985, numerosi laboratori espressivi, eventi sperimentali in campo psicologico e percorsi sociali innovativi a favore di pazienti psichiatrici e di ragazzi vittime della tossicodipendenza e della devianza. Ha lavorato, dal 1992 ad oggi, presso enti locali, università, ospedali, istituti penitenziari, istituti scolastici ed enti del terzo settore occupandosi di prevenzione sociale, cura terapeutica, servizi alla persona e infine progettazione. Ha condotto numerosi corsi di formazione per studenti, docenti, operatori sociali e psicologi: psicologia e teatro, creatività, dramma/terapia, fiabe sociali. Ha ideato e diretto manifestazioni nazionali contro l'esclusione sociale (teatri delle diversità, teatri contro esclusione). Scrive saggi e fiabe sociali e conduce, soprattutto, numerosi seminari, incontri, corsi e laboratori sperimentali sull'uso del racconto fiabesco e la creatività in contesti di esclusione ed emarginazione integrando, a livello operativo, diverse forme d'arte (musica, teatro, pittura). Scopo delle recenti ricerche è il tentativo di un innovativo utilizzo delle fiabe orali in campo psicologico e pedagogico. Dal 2009 dirige il festival internazionale sulla fiaba *Un paese incantato* promosso dal Comune di Campodimele, da lui stesso ideato in collaborazione con studiosi e artisti e coordina il Seminario Europeo della fiaba *Lo cunto*.

Aldo D'Angiò **Italia**
(Musicista)

Aldo D'Angiò è nato a Salerno e vive e lavora a Roma. E' pianista, compositore e formatore musicale. E' laureato in Discipline Musicali (Università di Bologna) e ha studiato piano jazz, armonia e improvvisazione al Saint Louis College Of Music di Roma. Ha collaborato all'edizione italiana di varie produzioni televisive internazionali e composto musiche originali in onda sulle reti Mediaset. E' apparso più volte come pianista sulle reti Rai ed ha tenuto corsi di formazione per docenti della scuola primaria e curato numerosi progetti didattico-musicali per Unicef. Svolge attività concertistica (in piano solo e in formazioni varie) e didattica in diverse scuole musicali della Capitale. Attualmente, oltre all'insegnamento e alla ricerca nel campo delle relazioni/connessioni tra la musica e le scienze umane (psicologia, musicoterapia, antropologia), di concerto con l'I.P.E R.S. (Istituto di psicologia e ricerche sociosanitarie: direttore dott. Giuseppe Errico) è impegnato nell'attività concertistica e in vari progetti di produzione di musica originale.



Piero Ristagno **Italia**
(Poeta)
https://www.associazioneculturaleneon.it

Piero Ristagno, poeta, direttore artistico dell'Associazione culturale Nèon, costituita a Catania nel 1989 con Monica Felloni. Dagli esordi a oggi il perimetro del loro lavoro artistico è la "diversità". Facendo perno su di essa riportano il possibile benessere della persona, e della società tutta, nell'alveo della comunicazione fra gli esseri umani. "NèonTeatro" è l'attività centrale sviluppata in questi anni.

Francesco Guerrini Italia

E' un disegnatore e sceneggiatore Disney del fumetto *Topolino*. Comincia da subito la carriera legata al disegno frequentando il liceo Artistico e in seguito l'Accademia delle Belle arti della sua città.
Dopo essere entrato nel mondo del lavoro in uno studio grafico, approda al fumetto entrando a bottega da Giovan Battista Carpi. La sua prima storia Disney è *Paperino e il minerale venuto da lontano*, scritta dallo sceneggiatore Carlo Panaro che l'aveva in realtà chiamata *Paperino e il fascino dell'agricoltura*. Negli anni Novanta disegna moltissime storie e contribuisce, inoltre, al progetto di PKNA realizzando quattro episodi. Guerrini si cimenta anche anche nella sceneggiatura scrivendo lui stesso delle storie accompagntate dai suoi disegni. La sua prima storia scritta da lui è *Paperino e il signor Jones acerrimi amici* su Paperino Mese. Ha disegnato molte serie di Gulp tra i quali vanno ricordati *Amici animali e Una fattoria tutta per Ciccio*. Inoltre ha disegnato una parte della storia *Ciccio e il compleanno sottosopra* che ha conquistato il record di lunghezza a Lucca Comics & Games 2006. Nel 2013 ha disegnato anche una storia di *Alan Ford*.
Nel 2005 riceve, a Rapallo, da Carlo Chendi, il The Scrooge McDuck «Goose Egg Nugget» Award

Holger Sprengel **Spagna**
ESPRONCEDA – Institute of Art e Culture
(www.espronceda.net)
IMMENSIVA – Digital Art (www.immensiva.com)

Fondatore di Espronceda - fondata nel 2013 a Barcellona - centro d'arte, mostre e lavoro innovativo e contemporaneo. Espronceda fornisce una piattaforma e un ambiente multidisciplinare ad artisti, curatori di mostre e persone creative e a tutti coloro che credono nell'importanza dell'arte, della cultura e dell'istruzione. Espronceda incoraggia gli artisti internazionali, soprattutto i giovani, a sviluppare il loro lavoro espressivo e la creatività e a diffondere il loro talento.

Soleyman Pierini Canada

(Actor, Magician, Circus Performer)

https://www.smirkus.org/soleyman-pierin

https://www.imdb.com/video/vi1018870041?playlistId=nm6644217&ref_=nm_ov_vi

---

Soleyman started his acting career in the Hollywood production The Walk (2015). He has since kept playing various roles in movies, including the male lead in Catching the Light (2021).
He has been performing with Circus Smirkus and other circus companies since 2018. His skills include clowning, wire walking, Chinese pole, juggling, mime and magic.

Soleyman started studying circus at the National Circus School of Montreal. He then took comedy classes with Mark Gindick, studied Mime with Mario Diamond, wire walking with Jade Kindar-Martin and Philippe Petit, and learned Chinese pole and more from a variety of professionals from Cirque du Soleil and The 7 Fingers.

Soleyman is fascinated by the acting of Joseph Gordon-Levitt, Leonardo DiCaprio, Johnny Depp and Tom Hanks, though he often goes back to the early stars like Charlie Chaplin and Buster Keaton for inspiration. He's always ready to inspire, amuse, entertain and amaze audiences, both on-screen and live!

Alessandro Mascia **Italia**
(Attore e regista)
http://www.cadadieteatro.com

Regista e attore, fondatore della compagnia teatrale Cada die teatro di Cagliari. Da sempre impegnato nel sociale con laboratori e spettacoli rivolti ai migranti e ai pazienti psichiatrici ospiti delle Asl e strutture sanitarie.

Irene Vecchia Italia

http://www.irenevecchia.com

Come artista comincia l'attività di burattinaia/guarattellara nel 2002 con la conclusione della "Scuola delle Guarattelle" primo esperimento di formazione per burattinai della tradizione napoletana. Prosegue la formazione frequentando corsi e seminari come attrice e burattinaia, nel 2010 si laurea in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo al corso in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Irene scolpisce e costruisce i burattini e i teatrini con cui fa spettacoli. Inguantato Pulcinella ha presentato gli spettacoli di guarattelle in ambienti molto diversi: dalle strade di Napoli e dalle realtà sociali carenti, ai festival internazionali di teatro in Italia e in Europa. È autrice, con Gyula Molnàr, de Un Caso Cromosomico, assolo per attrice di teatro d'oggetti. Collabora nel 2016 con il Teatro Stabile di Napoli Mercadante nella produzione Donna Lionora – trilogia da "Il Resto Di Niente" Premi e riconoscimenti: - Primo Premio del progetto Cantiere 2012, per Incanti- Rassegna Internazionale di Teatro di Figura, nell'ambito dell'iniziativa Grimmland. Märchenhaft. Da favola! del Goethe-Institut- Torino - Membro Onorario della Punch and Judy Fellowship dal 2013 - Premio Benedetto Ravasio XVIII° edizione 2015 per le nuove compagnie che partendo dalla tradizione sviluppano una importante ricerca teatrale – Bergamo

Trinidad Caminos Argentina

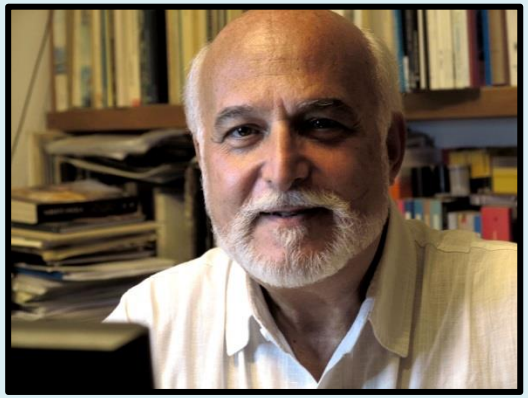
Artista argentina, diplomata in Scultura, laureata come Professore in Arti Visivi, presso L'Accademia delle Belle Arti della Università Nazionale di Córdoba, Argentina, dove prosegue la formazione di post-laurea nella specializzazione in " Arte Terapia per bambini e ragazzi diversamente abili" , e "Post-laurea Internazionale in Amministrazione e Gestione Culturale ". Dal 2012- 2017 si specializza nelle tecniche di sculture in marmo presso I laboratori internazionali di Carrara, ITALIA.
Dal 1978 a tutt'oggi, organizza e partecipa in diversi eventi culturali. Tra cui fiere e mostre d'arte, nazionali e internazionali. Rappresenta all'Argentina nei numerosi "Simposi Internazionali di Scultura su Pietra", dove ottiene premi e riconoscimenti.
Le sue opere d'ARTE, situate in spazi pubblici, fanno parte del patrimonio culturale di diversi luoghi del mondo, come: Argentina, Cile, Messico, Francia, Portogallo, Italia, Turchia, Qatar, Libano tra altri.

Malena Verdoya – Argentina

Nata a Cordoba, Argentina il 2 marzo 1943. Trascorre i suoi primi anni di vita in ambiente rurale, dove si forgia la sua sensibilità percettiva e artistica. Ottiene poi il titolo di professore di Filosofia e Pedagogia e lavora nel campo dell' Educazione. Dopo dieci anni dedicati ai suoi figli e alla famiglia, torna al campo del lavoro e più tardi si laurea in Psicologia nella UNC. Nel 1992 visita i suoi figli trasferitesi in Italia. D'allora i viaggi tra Italia e Argentina si ripetono frequentante finché decide di radicarsi nella città di Bologna, dove attualmente risiede. Negli ultimi anni si dedica alla scrittura poetica. Pubblica le sue poesie nella rivista "Parole" e partecipa a numerosi Reading. Alcuni dei suoi scritti sono inseriti nell'Antologia "Un giardino di Parole" (VI Ed) e nell'Antologia "20 anni del laboratorio di Parole" (II Ed). Segue il suo interesse per la traduzione di testo quando accetta l'incarico di Patrizia Daghero di tradurre testi dell'italiano allo spagnolo il suo ultimo libro intitolato "Correnti": una selezione delle poesie pubblicate nel suo libro "Le stanze del sale", Ed. Le voci della luna 2010- Premio R. Giorgi 2010 e in "Luci di Ljubljana", Ibiskos Editrice Rizzoli, 2010. In questa sua prima raccolta di poesia, l'autrice raccoglie in stretta sintesi il frutto della sua ispirazione poetica che coniuga sul tempo della vita, il noto e l'ignoto, due finestre alle quali si affaccia creando una rete di sincronia e di possibilità.

Violante Saramago Matos **Portogallo**

Nasce a Lisbona nel 1947 e dal 1980 si trasferisce a Funchal (isola di Madeira). Laureata in Biologia, aria in cui ha sviluppato la sua carriera professionale. Da sempre attivista e dirigente della lotta studentesca contro la dittatura e la guerra coloniale, dopo il 1974 ha continuato a intervenire nella vita politica. È stata deputato all'Assemblea Legislativa di Madeira tra il 1996 e 2000 e nel 2006. Tra il 1997 e 2001 è stata Assessore del Comune di Funchal. Per circa vent'anni è stata collaboratrice del quotidiano "Diário de Notícias" di
Funchal. Dal 2007 è curatrice della Fondazione José Saramago. Nel 2010 ha fatto la sua prima mostra individuale presso la Casa di Cultura di Santa Cruz, dal titolo Do calhau. Ha pubblicato nel 2010 Na Primeira Pessoa, testimonianza di una storia personale e nel 2012 A história num instante , libro che riflette sull'alluvione che nel 2010 ha devastato l'isola di Madeira. Nel 2011 pubblica il primo racconto per bambini. Nel 2015 pubblica i primi due racconti della serie Histórias do Quinas: "Ganhei uma casa" e "À descoberta". Nel 2017 seguono "Quinas e uma rainha sem coroa" e "Quinas e uma companheira de brincadeiras" .
Nel 2018 arriva "Quinas – Pelo mar fora…" e nel 2019 "Quinas – Uma viagem à Ria…" . Le opere di Violante Saramago arrivano per la prima volta in Italia per deliziare i bambini con i due racconti dal titolo Una casa per Quinas e Le avventure di Quinas.



Ottavio Costa **Italia**

Pur essendo Architetto ha dedicato la sua vita professionale (e non) alla lettura e alla cultura. Lettore professionista dal 1975, ha realizzato per la RAI come autore e regista televisivo svariati documentari sui temi dei Beni Culturali e Paesaggistici della Campania (Campi Flegrei, Capri, Gigli di Nola...), ma, in buona sostanza, ha dedicato quarant'anni alla radiofonia RAI. Come attore radiofonico ha contribuito alla realizzazione di migliaia di ore di trasmissione. I ricordi più belli: le letture integrali di grandi classici come "Don Chisciotte" e "Moby Dick", la parte del protagonista nei grandi sceneggiati sulla vita di Giacomo Casanova e su Luigi Da Ponte. Fondatore storico nel 1975, con Renato Carpentieri ed altri giovani avventurosi, della Cooperativa "Teatro dei Mutamenti", ha avuto l'onore di essere impegnato di recente come lettore nella parte del Cristo nello Stabat Mater del Maestro De Simone. Da circa tre anni ha deciso, dopo aver prestato per tutta la vita la sua voce ai grandi della Letteratura e della Poesia di tutti i tempi, di provare a dare parole scritte alla sua flebile voce, di provare a cercare sue povere parole in questo viaggio nel labirinto dell'esistenza. Al Premio Siena 2019 si è classificato terzo nella sezione poesia con "Cuore in ascolto" e nella cinquina dei finalisti per la sezione letteratura per ragazzi con "L'albero dai rami dicuore" che ha poi conseguito la menzione d'onore della giuria. Al Premio Firenze "La città sul ponte" 2019 ha vinto il 1° premio nella sezione Poetry Slam. È stato nella cinquina dei finalisti al Premio letterario per romanzi musicali inediti Lorenzo Da Ponte 2019 con il romanzo epistolare-biografico "Canto Breve" su Giambattista Pergolesi. Ho pubblicato per i tipi di Rogiosi Editore "L'albero dai rami di cuore" nel dicembre 2020 e l'epistolario "Canto breve" nel 2021.

Alessia Canducci **Italia**
https://www.alessiacanducci.it

Attrice e regista al servizio dei libri di qualità, ha una formazione poliedrica, che spazia dalla musica al teatro, passando per una laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere. Dal 1996 si dedica al teatro di narrazione e alla lettura ad alta voce, che esplora anche in relazione alla musica, in particolare per bambini e ragazzi. È formatrice accreditata di lettori volontari per il programma nazionale "Nati per leggere". Realizza spettacoli, letture, laboratori, formazioni in Biblioteche e teatri su territorio nazionale. Collabora con festival nazionali ed internazionali; è voce narrante in audiolibri di albi e romanzi pubblicati da Carthusia, Babalibri, Bompiani.

Francesco Azzari

Coreografo, danzatore, nasce a Carrara città del Marmo l' 11 Marzo 1965, dove si forma come danzatore classico. Si distingue per meriti vincendo una borsa di studio che lo porta a perfezionarsi presso la prestigiosa "Russian Society Ballet" di Edimburgo (Scozia). La sua evoluzione lo spinge a cercare nuovi orizzonti quali la danza contemporanea nella quale si identifica molto e lo porta ad elaborare negli anni uno stile assolutamente personale. Tra i più grandi Maestri con cui ha studiato, lavorato, collaborato e ispirato vanno ricordati: Akira Kasai (Giappone) Madame Eunice Bartell (Londra) Matt Mattox (Stati Uniti) Luciana Savignano (Italia) Susan Sentler (New York) Gigi Caciuleanu (Bucarest) Luciano Cannito (Italia) Simona Bucci (Italia) Joseph Fontano (New York) Loredana Furno(Italia) Grazia Galante (Italia) Marco Ierva(Italia) Monica Bianchetti (Italia).

Tiene numerosi stages di danza contemporanea e composizione coreografica in Italia e nei paesi dell' Est Europa (Kosice, Praga, Bratislava).

Vince numerose borse di studio e concorsi coreografici, tra cui:

- Nel 1994 vince il 1° premio danza " KEEP on DANCING" Bussola (Lido di Camaiore) - Nel 1995 vince borsa di studio "VIGNALE DANZA " in Torino;
- Nel 1999 3° posto al concorso "PREMIO SAKHAROFF" teatro OLIMPICO (Vicenza)
- Nel 2001 vince borsa di studio "I.A.L.S " in Roma
- Nel 2005 ha condotto seminari di danza contemporanea Montevarchi (AR)
- Nel 2006 1° premio alla coreografia Contemporanea, "DANZA D'INVERNO" (FI)
- Nel 2006 ha condotto seminario in KOSICE (Slovacchia)
- Nel 2007 ha condotto seminario in KOSICE (Slovacchia)
- Nel 2010 viene nuovamente invitato a KOSICE (Slovacchia) per creare una nuova coreografia per la compagnia BOBALET che verrà presentata al Festival Internazionale di Danza ARTDANCE che si svolgerà in Slovacchia.
- Finalista nel 2010 del prestigioso concorso internazionale Città di Spoleto con la coreografia "RISVEGLI"
- Nel 2012 vince il Concorso DANZA EUROPA a Fiuggi
- Nel 2014 vince il Concorso presso accademia di Danza di Roma con la coreografia "L'URLO", aggiudicandosi una borsa di studio presso la STEPS ON BROADWAY di New York.

- Nel 2019 a Praga vince il 1^ premio al concorso Città di Praga categoria Danza Contemporanea

Danza per L'Opera di Roma ne: Il barbiere di Siviglia regia Lorenzo Mariani , Rigoletto regia Daniele Abbado , La Traviata regia Lorenzo Mariani , Nabucco regia Federico Grazzini , Viaggio a Reims regia Damiano Michieletto. Danzatore nel film Poveri ma Ricchissimi regia Fausto Brizzi , prestigiosa la presenza come danzatore nel film premio Oscar La Grande Bellezza regia Paolo Sorrentino. Danzatore solista nella Compagnia "Balletto Teatro di Torino" di Loredana Furno, danzatore coreografo per la compagnia Dancestalection contemporary.

Ha partecipato alla trasmissione Rai Uno Periferie -Vagabondo Creativo regia di Giulio Graglia , Canale 5 Cultura Moderna ideato da Antonio Ricci danza in svariati spettacoli di Renato Zero Bussola Domani. Assistente coreografo di Grazia Galante nel Bolero di Ravel, coreografie Maurice Bejart .

Recentemente compare in alcuni film per il cinema e la televisione come: 1992 Mani Pulite, regia di Giuseppe Gagliardi. Confusi e felici per la regia di Massimiliano Bruno, Noi e la Giulia Regia Edoardo Leo, Croce e Delizia Regia Simone Godano , The New Pope regia Paolo Sorrentino.

Tra i maggiori successi COREOGRAFICI da lui creati per la compagnia Edinamika: Musica(1995) Donne (2005), Memorie di amanti (2006), Ombre (2007), Corpi (1995), Risvegli (2009), People (2010), Incontri (2011), Essenza (2012), Le Notti Bianche(2017), Aracne (2015) Gregor 2018 .

Bruno Leone **Italia**
https://www.facebook.com/casaguarattelle

Nel 1978 Bruno Leone apprende l'arte delle guarattelle da Nunzio Zampella (nella foto sopra con Bruno), maestro guarattellaro napoletano, ed evita in tal modo la scomparsa di una tradizione che risale a girovaghi e saltimbanchi medievali. L'arte delle guarattelle deve la sua vitalità alla capacità dei burattinai di coniugare memoria e attualità in un rapporto molto attento col pubblico. Bruno Leone, che ha ripreso canovacci e stili di quest'arte, ha contribuito con efficacia alla ripresa di un genere teatrale tanto importante per la storia della cultura napoletana ed europea. Storie di Pulcinella è un modo di presentare i canovacci antichi nella loro modernità e universalità alternandoli con altre storie antiche e moderne, e oltre che spettacolo può diventare incontro, lezione, storia, viaggio insieme nel mondo meraviglioso delle guarattelle: commedia dell'arte antica e moderna. Per la messinscena si è avvalso negli anni della collaborazione artistica di Mimmo Cuticchio, Renato Carpentieri, Tonino Taiuti, Davide Iodice e Raffaele di Florio. L'Associazione Culturale Teatro delle Guarattelle fondata nel 2008 fa tesoro dell'esperienza di Bruno Leone che dal 1979 ha intrapreso l'arte delle guarattelle, antica tradizione napoletana, considerata la capostipite delle tradizioni di molti paesi europei già nel 1600, e di Irene Vecchia, maestra guarattellara dal 2002, che ha portato nuove energie allo sviluppo e diffusione di questa arte. L'Associazione si occupa della promozione e sviluppo delle attività artistiche legate al mondo del teatro dei burattini e delle figure. Sostiene, a livello nazionale ed internazionale, la formazione artistica per professionisti, incentiva gli scambi culturali e supporta le nuove produzioni. Dal Aprile 2019 gestisce presso la sede operativa nel centro storico di Napoli, Casa Guarattelle, una rassegna di spettacoli d'autore, per perseguire gli scopi statutari di promozione e sviluppo del linguaggio teatrale con burattini e figure.

Alessandro Rivola Italia
https://www.facebook.com/alessandrorivola.raccontastorie

Laureato DAMS (Università di Bologna), nel 1989 si diploma alla Scuola di Teatro di Bologna di A. Galante Garrone. Lavora in vari spettacoli diretti, fra gli altri, da J. Sthur, J. Malina (Living Theatre), A. Tognon, M. Sarzi Amadè. Dal 1990 al 1995 fa parte del Teatro del Carretto partecipando a tutti gli spettacoli della compagnia (Premio Ubu 1991, Premio Aldo Trionfo 1995). Dal 1991 inizia l'attività di pedagogia teatrale con bambini e ragazzi. Da allora ha condotto laboratori con numerosi enti pubblici e centri teatrali. Dal 1995 fa parte della cooperativa Drama Teatri di Modena. Nel 2003 è' uno dei soci fondatori dell'associazione Voci di Vetro con cui continua il lavoro di attore-narratore e operatore teatrale fino al 2007, indirizzando la sua attività soprattutto al pubblico dei più piccoli. Dal 2007 a tutt'oggi lavora autonomamente. Ha creato il personaggio di Bibliotechino, con centinaia di repliche all'attivo, oltre a decine di narrazioni per l'infanzia. Nel 2018 ha partecipato al progetto "Il mondo salvato dai Pulcinella" di Virgilio Sieni.
Con il nome di "Compagnia A4" collabora da anni con l'attrice Egidia Bruno, con la quale propone reading teatrali. Attualmente collabora con numerosi Enti pubblici e privati dell'Emilia Romagna e di altre Regioni, proponendo un lavoro sempre più indirizzato ad approfondire le tecniche del racconto orale, attraverso narrazioni, letture per bambini e adulti e laboratori sulla lettura espressiva.

Maria Rosaria D'Acierno Canonici

Pittrice. Ricercatore Lingua e Linguistica Inglese – Università degli Studi di Napoli L'Orientale Facoltà di Lingue; Professore Associato Università degli Studi di Napoli Parthenope Facoltà di Scienze Motorie.